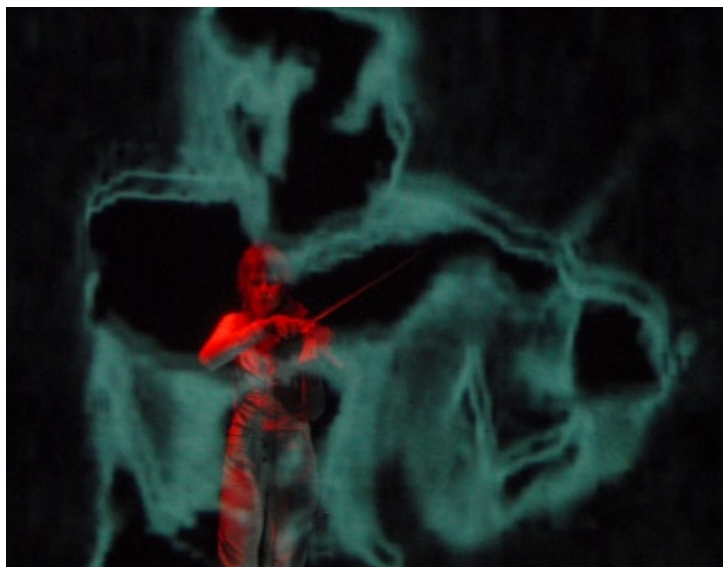
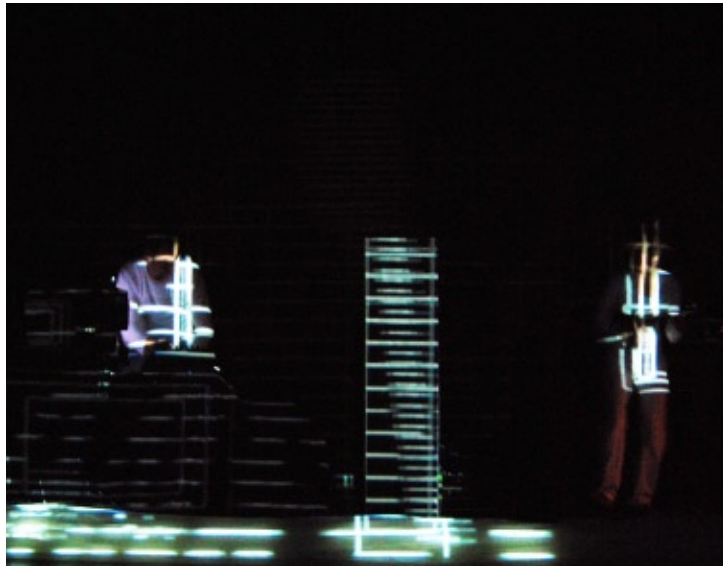




# VERTIGE

DE LA CIE DYNAMO  
PATRICIA BOSSHARD & NICOLAS WINTSCH



## PARTICIPANTS



### **PATRICIA BOSSHARD**

compositions, violon & alto électronique

### **NICOLAS WINTSCH**

images, vidéo & vjing

### **Thierry Romanens**

oeil extérieur & aiguilleur des vertiges

### **Bernard Amaudruz**

ingénieur du son

### **Danny Clot**

lumières

### **Nicky Boy**

rythmiques et samples

### **EXTRAITS DE "VERTIGE" (4 min.)**

[http://www.motiongraphics.ch/dynamo\\_vertige.html](http://www.motiongraphics.ch/dynamo_vertige.html)

VERTIGE

## UNE CRÉATION QUI EXPLORÉ LES RAPPORTS ENTRE MUSIQUE, IMAGES, ARCHITECTURE ET ILLUSION.

Patricia Bosshard et Nicolas Wintsch poursuivent leurs explorations inventives d'un univers pluriforme, défini par les trois dimensions de l'image, du son et de l'espace. Emmenant leurs spectateurs dans un vertigineux voyage successivement hypnotique ou contemplatif, ils se plaisent à construire et déconstruire des illusions au moyen d'habiles compositions sonores et visuelles. Créateurs et combineurs, les deux artistes incorporent à la performance en direct un matériau minutieusement préparé: Nicolas exploite les éléments présents sur le plateau, les révèle et leur donne vie par ses images en mouvement tandis que Patricia joue avec les sons pour tailler sur mesure sa pièce sonore.

Ce qu'ils donnent à voir et à entendre est le fruit d'un patient travail préliminaire de recherche, collecte, création et montage, sur lequel les deux artistes surimposent une nouvelle dimension – celle-ci générée en live. Il en résulte une scénographie subtile où performers, objets inanimés et images projetées composent un tableau vibrant, porté ou dramatisé par une partition musicale puissante et colorée.

Derrière ce talent pour l'invention se manifeste un goût certain pour l'illusionnisme. D'ailleurs, dès le début de la pièce, le ton est donné: tels des apparitions fantomatiques, les deux artistes ouvrent les feux derrière une toile tendue parcourue d'images mobiles, qui les révèlent tout en les dissimulant. Puis le spectacle enchaîne les plans sans jamais céder aux lois de la réalité univoque: la scène prend des airs de lanterne magique qui nous replonge dans l'émerveillement de notre enfance, lorsque nous n'avions pas assez d'yeux ni d'oreilles pour tout absorber. Par la magie de l'image, des doubles apparaissent aux côtés des performers – on ne sait plus laquelle des figures de la violoniste anime l'autre et on goûte avec bonheur à cette confusion des sens. Exposé au flux des images et des sons, on se laisse alors happer dans cette boîte magique que compose la scène.

Contemporaine dans sa tonalité, son langage et ses moyens, la pièce laisse filtrer une poésie délicieusement désuète revisitant l'esprit de Méliès et autres magiciens des "théâtres optiques" et "cinémas magiques" du 19ème siècle. Mais, sans recourir à une lourde machinerie théâtrale, la cie Dynamo crée l'illusion avec légèreté.

Nadja Imhof  
lausanne, mars 2008

## NOTES D'INTENTION

### RENDRE VISIBLE CE QUI EST INVISIBLE, POÉTIQUE CE QUI EST MACHINAL, POSSIBLE CE QUI PARAÎT IMPOSSIBLE.

#### A LA RECHERCHE DE SENSATIONS

Intéressé(e)s aux vertiges qui nous entourent, aux contrastes entre le minuscule et la démesure, entre l'homme-la nature et la machine, nous sommes partis ensemble à la recherche de ces sensations de vertiges, en captant au moyen d'un micro, d'une caméra et de nos sens, la matière sonore, visuelle et émotionnelle de nos terrains de chasse.

Puis individuellement, nous absorbons et nous nous approprions ces instants de captations vécus, en préparant les ingrédients de notre récolte en fonction de nos moyens d'expression, dans le but d'une improvisation musicale et images en mouvement dans l'espace de notre atelier.

#### CRÉER UN ESPACE SENSORIEL COMMUN ENTRE ACTEURS - SPECTATEURS

Nous installons un espace scénographique modulable, au moyen d'un système de multi-diffusion du son et de l'image, qui permet de redécouper l'architecture du lieu et de jouer sur les rapports d'échelle.

Nous installons aussi un système de captation live du son et l'image pour que musique et image se passent la parole. La musique voyage d'une texture purement sonore jusqu'à la musicalité de l'alto électronique et influence la plasticité, le rythme et les mouvements des images.

Les mouvements de la musicienne et du vj sont intégrés en direct au matériel préparé à l'avance, troublant ainsi les rapports, entre réel-virtuel, entre concret-abstrait, entre passé-présent-futur.

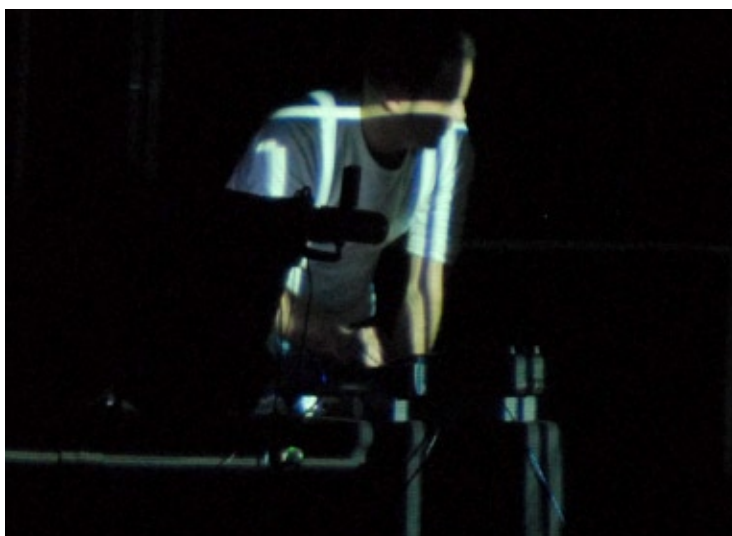
#### PARTAGER-TRANSCENDER-INTERROGER SES SENSATIONS

Nous cherchons à bouleverser les repères, dans l'effacement des frontières entre l'ici et l'ailleurs, au profit d'une traversée poétique de la matière sonore et visuelle, et **confronter ainsi le spectateur, de tout son corps, à des sensations inédites et puissantes.**

## LA CIE DYNAMO

La collaboration entre **Patricia Bosshard**, musicienne, et **Nicolas Wintsch**, vidéaste-vj-scénographe, débute en 2005, alors que chacun d'eux cherche à faire entrer musique, son et image en mouvement dans une même dimension spatiale. En interaction l'un avec l'autre, leur langage spectaculaire se constitue aussi bien d'improvisations que de « ressources » qu'ils pré-assemblent ensemble. Dans leurs performances, la perception du spectateur est troublée par une intégration « live » de l'image et du son, par le télescopage du temps et de l'espace.

Issu d'un spectacle créé en mars 2007, le nom de la Cie DYNAMO, évoque cette énergie lumineuse qui naît du frottement visible et audible de deux corps dissemblables.



## ANCIENS PROJETS



**FIEST'À SÉVELIN** Lausanne, juin 2006 – **Démesures**  
performance audio-visuelle sur l'échafaudage de Sévelin 32,  
projections sur un écran de 70m<sup>2</sup>.

Une succession de quatre tableaux invite le spectateur à un voyage entre terre et ciel. Projetée en grand sur l'échafaudage de la façade de Sévelin 32, cette variation de paysages organiques, mécaniques ou géométriques ouvre les horizons et dessine de nouveaux espaces.

extrait du programme officiel

**FESTIVAL IMAGE 06** Vevey, septembre 2006 – **Vetropack**  
installation et performance audio-visuelle, multidiffusion son  
et images dans 3 espaces distincts du Café du Vème.

**LE BOURG** Lausanne, mars 2007 – **Dynamo**  
spectacle audiovisuel dans l'ancien cinéma du Bourg.

**MAPPING FESTIVAL** Genève, avril 2007 – **Dynamo**  
spectacle audiovisuel dans le bâtiment du BAC au MAMCO.

**LE ZOO (l'Usine)** : Genève, juin 2007 – **Globe**  
performance audio-visuelle avec projection vidéo à 360 degré  
sur un globe de 2,5m de diamètre.

## CONTACTS CIE DYNAMO



### **PATRICIA BOSSHARD**

Rue Curtat 6, CH-1005 Lausanne

Mobile: +41 78 722 25 19 – [patriciabosshard@infomaniak.ch](mailto:patriciabosshard@infomaniak.ch)

<http://www.patriciabosshard.net>

### **NICOLAS WINTSCH**

Av. Sévelin 32, CH-1004 Lausanne

Mobile: +41 79 371 92 83 – [nico@motiongraphics.ch](mailto:nico@motiongraphics.ch)

<http://www.motiongraphics.ch/nwintsch>